

# Komen en gaan

gedichten



**Kees Rovers**

# Komen en gaan

gedichten

*Kees Rovers*

*Narratio*

isbn 978 90 5263 840 9  
nur: 714

Omslagillustratie: Roeli Willekes © Docete Utrecht

© 2012 theologische uitgeverij *NARRATIO*,  
Postbus 1006, 4200 CA Gorinchem  
tel. 0183 62 81 88 fax 084 739 29 45  
e-mail: [info@narratio.nl](mailto:info@narratio.nl)

Actuele informatie is te vinden op [www.narratio.nl](http://www.narratio.nl).

Onze uitgaven zijn ook te koop via de boekhandel en [www.kerkboek.nl](http://www.kerkboek.nl) (ook in België).

Niets uit deze uitgave mag verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, microfilm, digitale bestandskopie, luisterboek, Digi-boek, Internet-PDF of op welke andere wijze dan ook, behoudens voor eigen gebruik, zonder de voorafgaande toestemming van de uitgever c.q. de auteur. Citaten tot maximaal vier regels zijn toegestaan, grotere citaten vallen onder het overnamerecht waarvoor toestemming is vereist, tenzij gedaan in het kader van een recensie.

# Inhoud

Woord vooraf	5
Komen en gaan	6
Kerst 2012	7
Kerst 2011 (sonnet)	8
Mijn taalinstrument	9
Kerst 2010	11
Kerst 2009	12
Schaamrood morgenrood	13
Kerst 2008	14
Kerst 2007	15
Kerst 2006	16
Kerst 2005	17
Herfst in Afrika	18
Kerst 2004	19
Kerstenergie	20
Advent 2002	21
Kerst 2001	22
Wisselend bewolkt	23
Kerst 1999	25
Unterstützte Spontangeburt	26
Kerst 1997	27
Kermis in Renesse	28
Kerst 1996	29
Kerst 1995	30
Kerst	31
Er is een ongeluk gebeurd	32
Kerst 1993	33

Kerst 1992	34
Kerst 1991	35
Psalm 90+	36
Kerst 1989	37
Kerst 1988	38
Kerst 1987	39
Pompeji anno 79	40
Kerst 1986	41
Kerst 1985	42
Kerst 1984	43
's Avonds fietsen	45
Kerst 1983	46
Spreekuur	47

# Woord vooraf

Als huisarts werk ik nu 35 jaar in Dordrecht. Naast de intensieve bezigheden in mijn praktijk probeerde ik nu en dan mijn gedachten te ordenen in een gedicht. In een gedicht zet je letterlijk dicht bij elkaar wat je van belang vindt. Zo ontstond een samengaan van woorden dat iets aangeeft van mijn persoonlijk leven en van de druk die ik soms in mijn vak ondervond (naast alle voldoening!), maar er klinkt ook iets in door van opvallende gebeurtenissen die zich in de afgelopen jaren in Nederland en in de wereld hebben voorgedaan. Vooral in de kerstgedichten is de recente geschiedenis zoals het vallen van de Berlijnse muur, de aanslag op het World Trade Centre in New York, de immigratie van Poolse arbeiders, de eerste zwarte president van de USA, enz. terug te vinden.

Omdat ik rond de kerst van 2012 afscheid neem van mijn patiënten, heb ik ervoor gekozen voor hen met name de kerstgedichten uit de met hen gedeelde periode te bundelen. Zo ontstaat er wellicht een herinnering aan de met mij beleefde geschiedenis, maar wat ik van groter belang vind: Een verwijzing naar de geloofsbron waaruit ik geput heb.

*Kees Rovers*

# Komen en gaan

Komen  
als een kind,  
zo begint  
vrij simpel  
Zijn geschiedenis:  
Geboren worden  
en verder gaan  
in een nieuwe vorm  
van bestaan,  
langs wegen gaan  
waar medemensen staan.  
Ik maak voor Hem  
ruim baan,  
om in mijn werk  
en ook daarna  
Zijn gang  
te gaan.

# Kerst 2012

Olympia  
en Londen  
stonden  
in vuur  
en vlam,  
de sport  
kwam  
als een God  
ons  
leven leiden,  
met goud, zilver  
en brons  
zijn euro's  
te vermijden.  
En wierook  
en mirre dan?  
Bij Marcus  
vind je niets  
daarvan,  
hij laat niet horen  
hoe onze kampioen  
ooit is geboren,  
alleen maar hoe  
je in Zijn sporen  
verder kan.



# Kerst 2011 (sonnet)

Kerstklokken luiden wel met heel bekende klanken,  
maar toch is er veel meer onzekerheid  
in deze zogenaamde crisistijd  
met zwaar door schuldenlast getroffen banken

Het kerstdiner wordt steeds nog wel met goede dranken  
omgeven en men ziet niet wie er lijdt,  
maar innerlijk woedt er een strijd  
en niemand weet meer hoe te bidden en te danken.

De “culpa, maxima culpa”  
van het Europa  
van de dames en heren zeventien

maken juist “ora et labora”  
van meer belang dan ooit in “illa hora”  
van Kees en Christien.

# Mijn taalinstrument

Ik ben  
beklemd  
geraakt  
tussen mijn taal  
en taak:  
ontremd  
heeft de patiënt  
mijn meest gebruikte  
instrument  
ontluisterd,  
stukken gehapt  
uit wat  
zorgvuldig  
werd gezegd,  
vertrapt  
wat ik zachtmoedig  
had neergelegd.  
Soms wil ik graag,  
zoals vandaag,  
mijn instrument  
schoonmaken  
in rust  
zonder patiënt.





# Kerst 2010

De tegels  
die in Lissabon  
verbeelden  
hoe Hij ooit begon  
wijzen de weg  
terwijl een ster  
ver boven mijn balkon  
gedoogt dat  
ik mijn pad  
niet zonder  
Zijn Licht vinden kon...